



LICHT

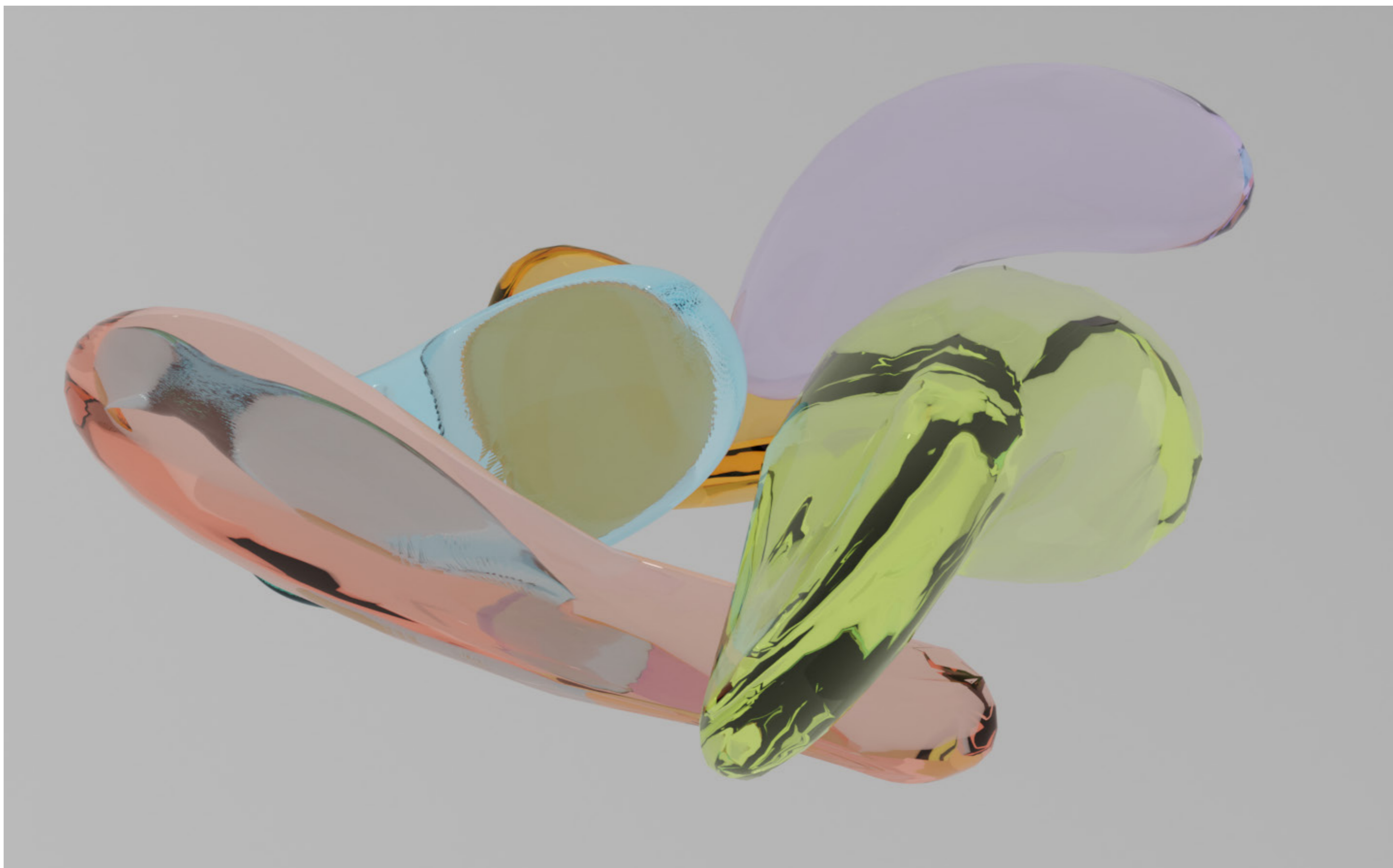
RAUM

GLAS

DIE IDEE

DENKE ICH AN LICHT
DENKE ICH AN FARBEN
WIE ES SICH BRICHT
SICH MISCHT UND ÜBERLAGERT
AN SCHATTENWURF UND DUNKELHEIT
ANS ENDE UND DEN ANFANG
AN ERINNERUNGEN
FESTGEHALTEN AUF PAPIER

UND GLAS
WIE ES DAMIT SPIELT



GLAS

ICH HABE GLAS VORRANGIG ALS MEDIUM GEWAEHLT
UM LICHTBRECHUNGEN ZU ERHALTEN.
ABER GLAS WIRD IMMER WIEDER ZU GLAS,
OHNE MATERIALVERLUSTE.

ABER WIE MIT JEDEM ROHSTOFF MUSS MAN BEWUSST
UMGEHEN. DIE HERSTELLUNG ERFORDERT ENORME ENERGIE.
STELLEN WIR ETWAS AUS GLAS HER SOLLTEN WIR SEINE
EIGENSCHAFTEN ZUR SCHAU STELLEN.
UND UNS SICHER SEIN DAS ES AUCH IN VIELEN JAHREN
NOCH SEINEN ZWECK ERFÜLLT - ODER EINFACH SCHÖN IST.

AUßER ES ZERBRICHT
NICHT IM LICHT

MODELL



KONZEPT

ICH MÖCHTE ORGANISCHE FIGUREN AUS GLAS BLASEN LASSE. DIE AN DURCHSICHTIGEN SCHNÜREN AN DER DECKE BEFESTIGT WERDEN. UND VON OBEN DURCH UNTERSCHIEDLICHE LICHT SPOTS ANGESTRAHLT WERDEN. DAS LICHT SOLL AUS UNTERSCHIEDLICHEN RICHTUNGEN UND UNTERSCHIEDLICHEN WINKELN KOMMEN. SO SOLL ES ZU FARB ÜBERLAGERUNGEN KOMMEN UND DER RAUM MIT BUNTEN LICHTERN GEFÜLLT WERDEN.

ERSTE SKIZZE

