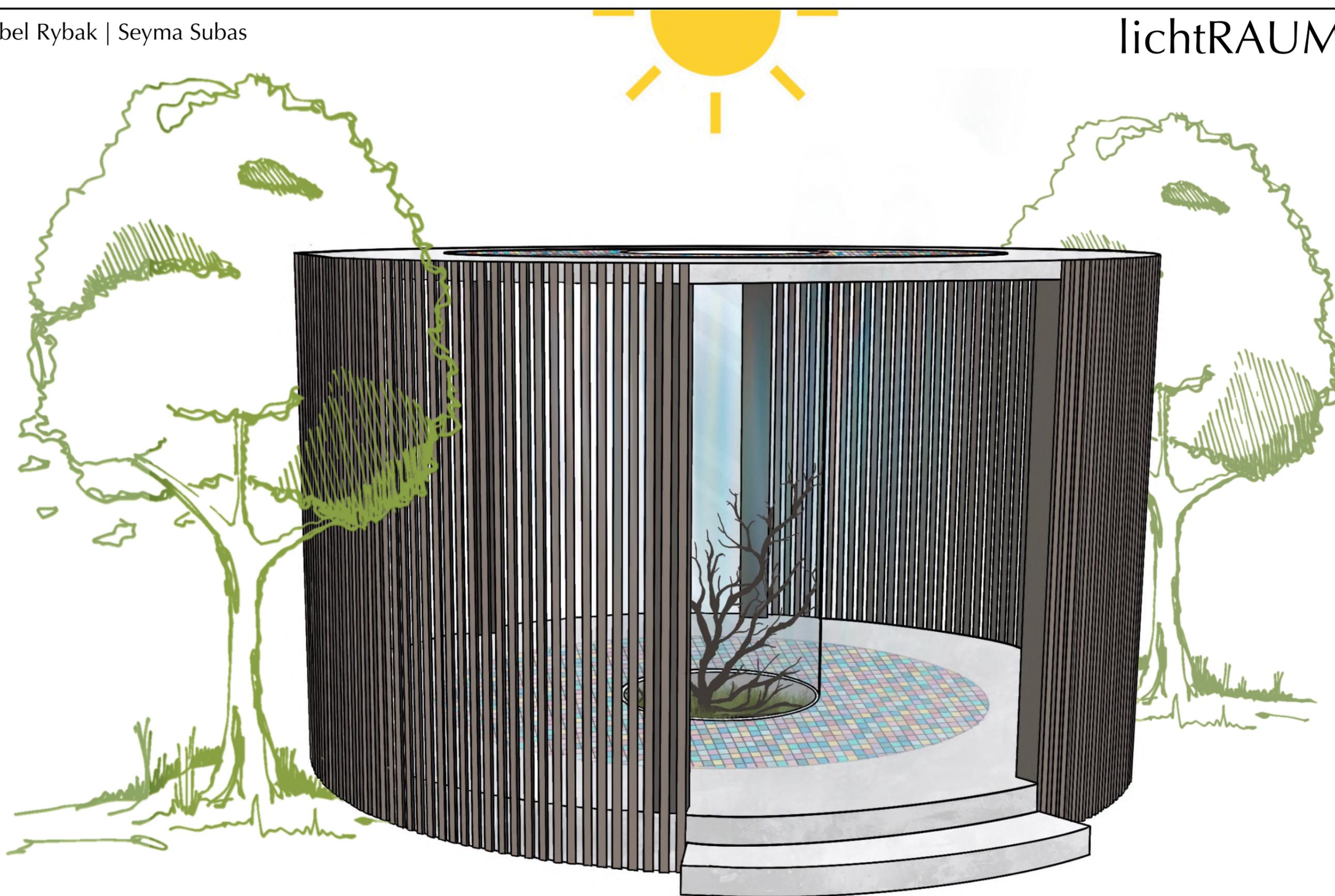


049

Sibel Rybak | Seyma Subas

GLOASE

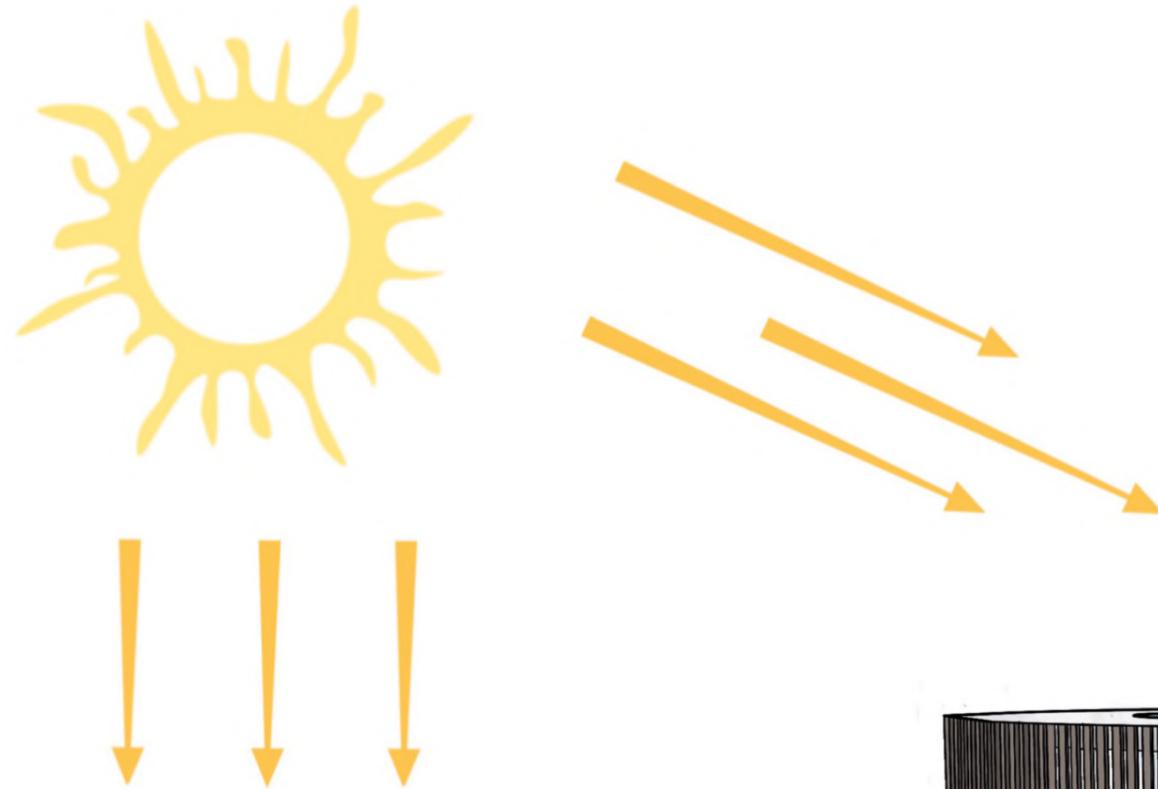
lichtRAUM22



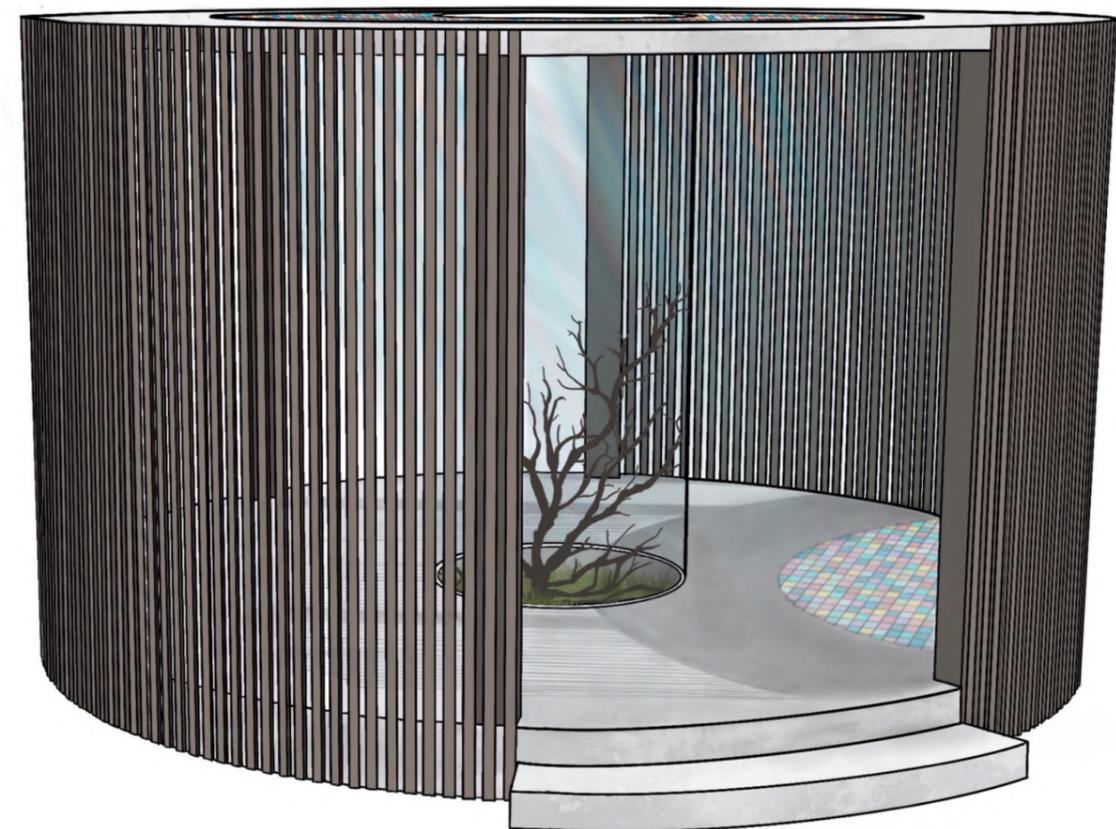
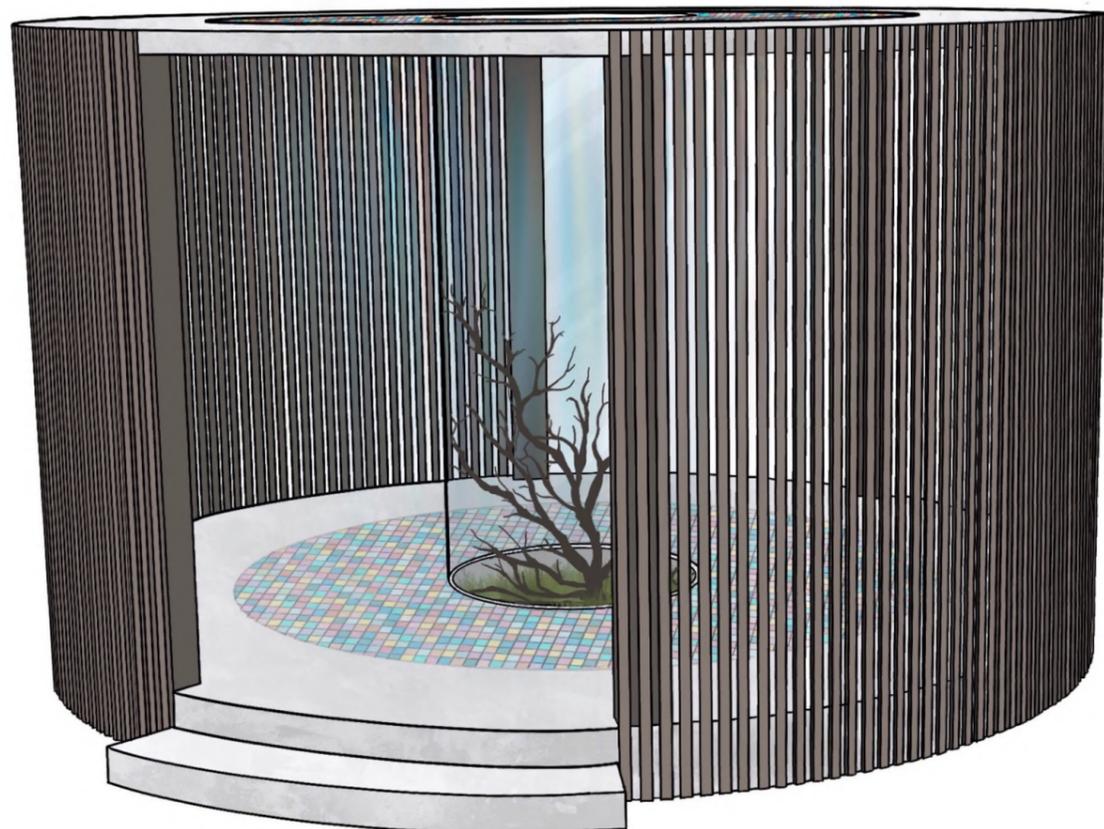
# GLOASE

lichtRAUM22

## Schatten



Der Lichteinfall und Schattenwurf in der Gloase variiert je nach Tageszeit und Sonnenstand. Steht die Sonne beispielsweise zur Mittagszeit am höchsten, entsteht im Zentrum der Gloase durch das Mosaikglas ein harmonisch bunter Schattenwurf. Bei Sonnenauf- und untergang hingegen, steht der Schatten von den Holzlamellen im Vordergrund. Dadurch entstehen verschiedene Atmosphären und Stimmungen.



# GLOASE

lichtRAUM22

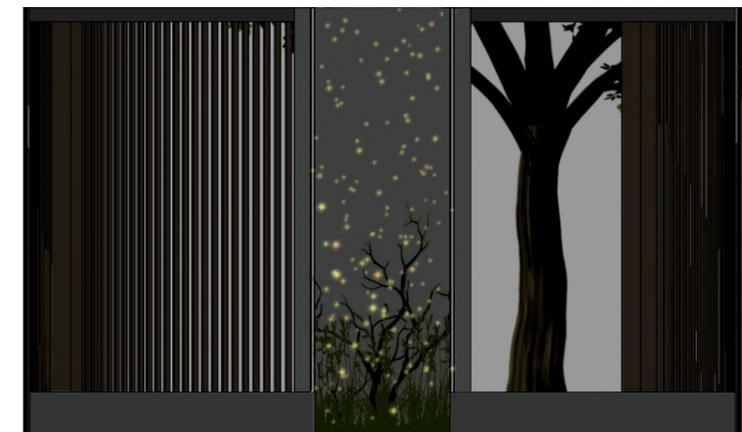
Glühwürmchen



Im Mittelpunkt unserer Gloase steht eine hohe, runde Glaswand, wo Nachts Glühwürmchen hereinfliegen können um eine komplett andere Atmosphäre zu erzeugen.

Um dies zu begünstigen, ist in der Bodenplatte ein rundes Loch vorgesehen, in welchem auf der Grundfläche (Erde oder Wiese) Äste und andere vorteilhafte natürliche Materialien platziert sind. Damit wird eine perfekte Umgebung für Glühwürmchen geschaffen.

Bei Nacht

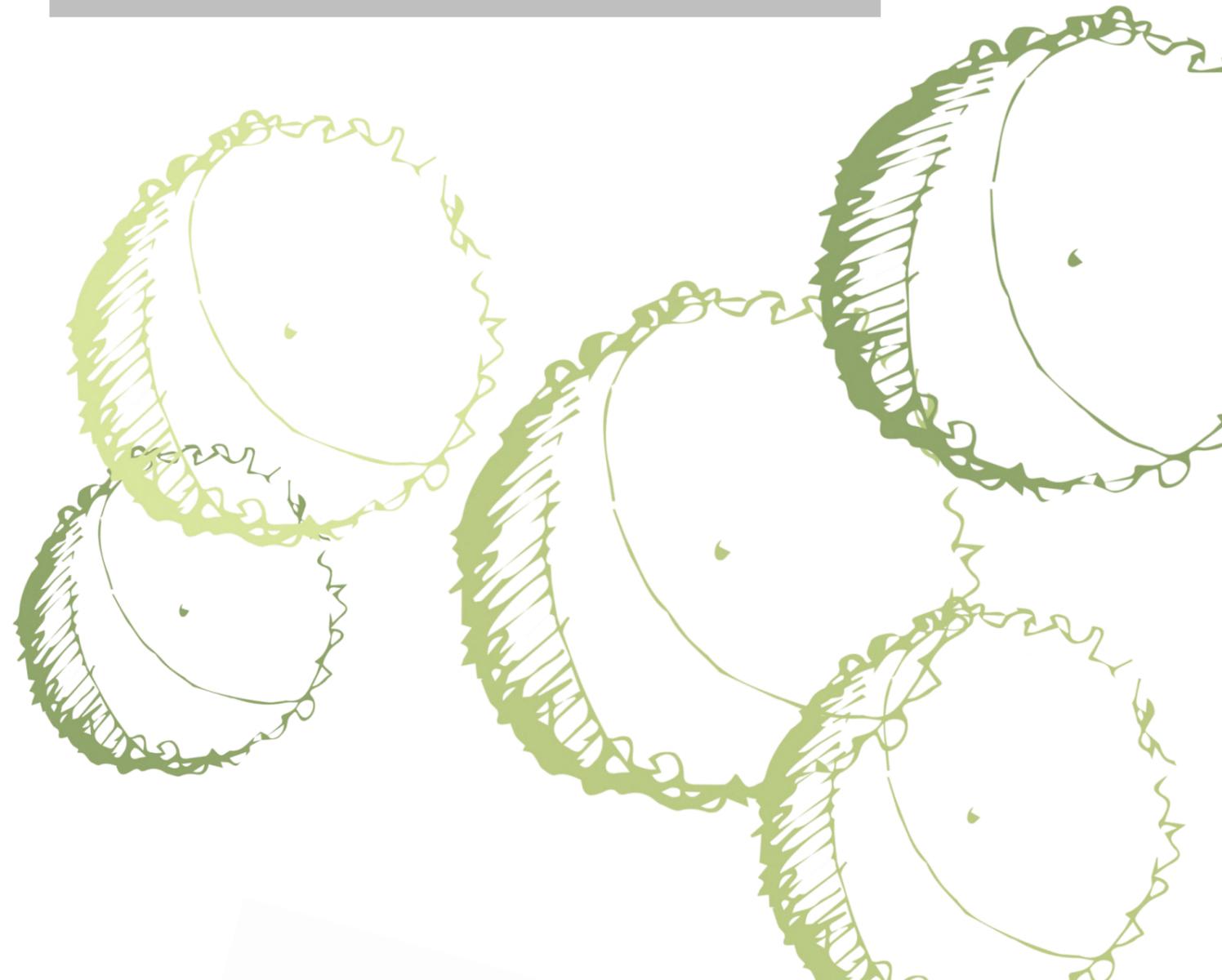
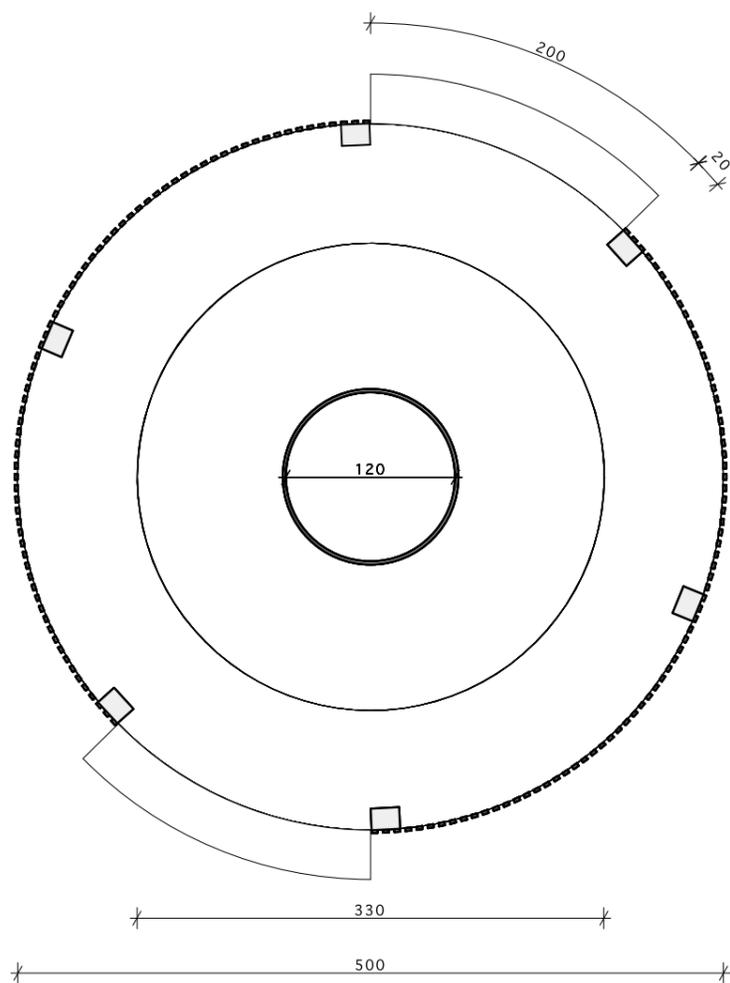
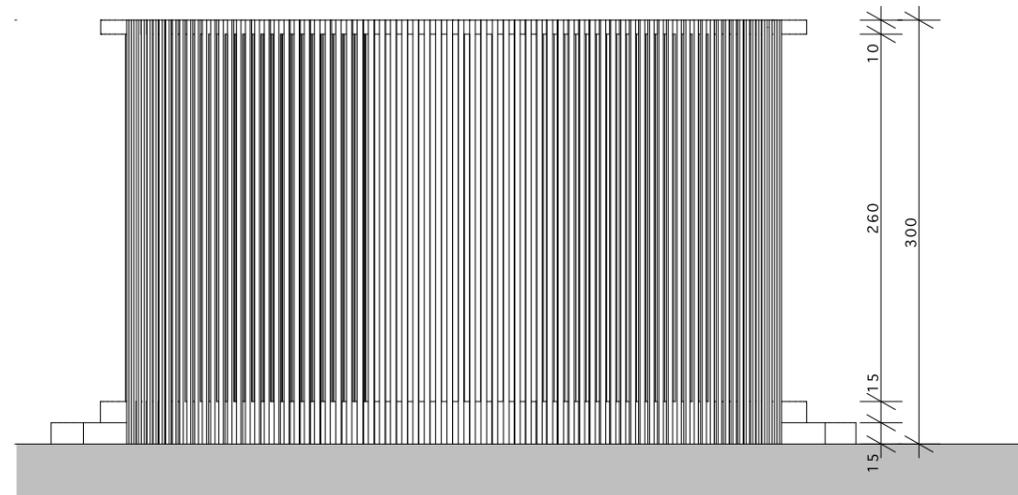
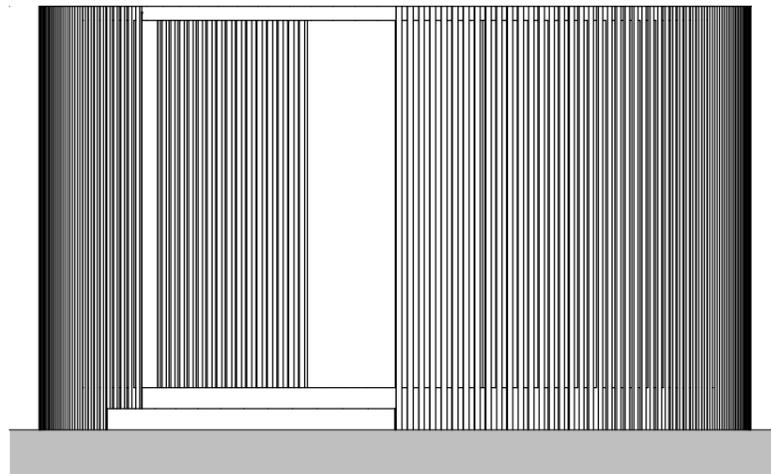


# GLOASE

lichtRAUM22

Grundriss & Ansichten 1 : 50

B



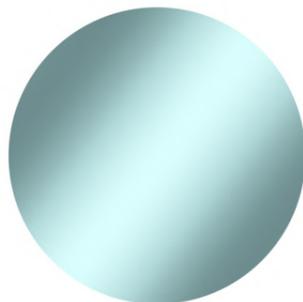
# GLOASE

## lichtRAUM22

### Übersicht

#### Materialien

Da bei uns auch die Nachhaltigkeit im Vordergrund steht haben wir Materialien wie, Eiche Echtholz und Naturstein Mamor verwendet.

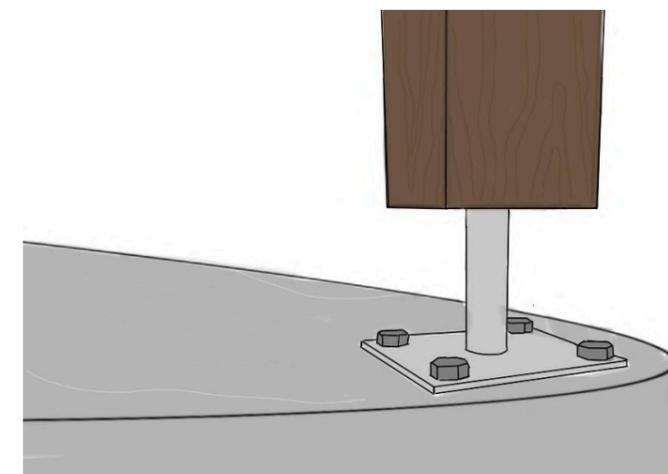


#### Buntes Glas in der Deckplatte



Licht. Raum. Mensch  
Licht ist für uns alle existenziell, Licht begleitet uns Tag und Nacht, es lässt uns leben.  
Erst das Licht ermöglicht, Räume wahrzunehmen, Architektur und Licht sind untrennbar miteinander verbunden. Licht beeinflusst unsere Architekturwahrnehmung. Es schafft unterschiedliche Atmosphären zu unterschiedlichen Tageszeiten mit unterschiedlichen Lichteinfällen. Und genau das wollten wir bei unserer Gloase erschaffen, dass jeder Schattenwurf etwas besonderes wird.

#### Anschluss Stütze



# GLOASE

lichtRAUM22

Modellfotos

